

REALIDAD TERCERMUNDISTA:

10-TOTAL DESÖRDEN
AÑO 4 N. 1



ESTA VEZ TRAE: PRO GOTANGO/PRO
DESTRUCCION-ESTADO
VEGETATIVO-ESCENA DE
TUCUMAN-COMIX-ARCHIVOS DEL EXILIO-
PRISION PREVENTIVA-ESCENA DE SANTO
ANDRE-NUCLEO HC-PUNK Y SUS
DERIVADOS- DEMOS
REVIEWS-COMENTARIOS&MUTXO MAS!

HAMBRE, MISERIA Y MUERTE

ANTI © SE ACONSEJA...
LA REPRODUCCION DE...
TODO LO AKI PUBLICADO...
ENVIEN UNA COPIA DE LA...

...PUBLICACION...
...DONDE...
...REAPAREZCAN...
...ESTOS...
...TEXTOS O...
...DIBUJOS...

NO!

NO HAY MAS
DESORDEN HASTA
EL AÑO QUE
VIENE!!

PROTESA
&
SOBREVIV...



Bueno, bueno, bueno.... aca tenemos una nueva entrega del Bs.As Disorder. Como es el #10 tenia planeado sacar un numero especial y despues pensandolo me di cuenta que todos los numeros son especiales!, que sea el #10 el #12 o el #45 es lo mismo, creo que lleve el numero que lleve siempre lo voy a tratar de hacer mejor que el anterior y asi sucesivamente. Lamentablemente por problemas en la redaccion esta vez no iran los ya clasicos comentarios de 'zines por eso pido disculpas a tod@s l@s editores que se contactaron y enviaron sus trabajos, quizas salgan en el proximo numero si puedo acordarme de cuales eran... el problema fue que me mude y se me mezcilaron todos los 'zines y ya no se cuales son los que tenia para comentar, otra cosa como decia recien me mude por eso NO envien mas cartas a Mto Brin 420... porque no obtendran respuesta (hace ya 3 numeros que aparece la direccion de la casilla de correo pero siempre aparece algun/a despistad* que sigue mandando cosas a mi ex-casa!). Cuando escriban envien una estampilla de 75 c (ahi les puse una recortenla y envienmela!) para respuesta segura y si quieren comprar el 'zine por correo cuesta 2 \$ correo incluido en Argentina - 2.50 u\$s resto del mundo, aunque como digo siempre prefiero el intercambio sean zines, k7's, cd's o barbituricos. Desde un tiempo a aca empezamos con una mini-movida de serigrafia, parches/remeras/etc... ya hay disponibles los clasicos disenos: antifa/okupa/igualdad y muchos mas, pidanme el catalogo!, y si hay alguien interesado en que le hagamos algun diseno en especial de su banda o lo que se le ocurra, conectense, tenemos los precios mas accesibles del mercado (?!), fuera de joda escriban, escriban y nos vemos en el encuentro-chiao



EL CHISTE DE LA SEMANA

RUIDO E IDEAS
RESEÑAS
CONTACTOS
COMIX - NOTAS
OPINIONES
HCPUNKROCK!!
2.50 \$ EN
ARGENTINA
CORREO
INCLUIDO
3 U\$S PPD
(FUERA DE
ARGENTINA)
O INTERCAMBIO!!
C.C. 4524 (1000)
ESAS
ARGENTINA

LA DIRECCION

LA REPRESION
A LA VUELTA DE
TU CASA

PRO GO TANGO II

PRO DESTRUCTION

10 de agosto

desde las 16 hs

En CEMENTO

Este domingo PRO GO TANGO II Cemenio
MENEZUNDA BUENOS AIRES-ESTIGMA PUNK-SIN IF
FICACIONES LOS POZINGOS-LOQUERO MENDIGO-12
KIMOS DE CARUCHI-PIRANA LA NUEVA IZABADA-12
VOLCANES-12
SANGRE NEGRA-VILIZ PRIMAVERA-NUNCA MAS-LOS
DORCA-CABEZONOS-LOS
SUCHILLOS SUBVERSIVO-CHINCHOS-HERAN LANCHAS
MUERTOS-IF-12 VINO BLANCO-CAMINTERO
LOS CAVALLOS DE PIEDO JOAN-MEXIA
Entrada General \$3 14 h

SI DESCONTROLASTE EN EL PRIMERO
PREPÁRATE PARA EL SEGUNDO

ASSURADO

BANDA PUNK EN CEMENTO

Destrozos a la salida

- La historia terminó por cerrarse este domingo. Alrededor de las 21, entre 250 y 300 jóvenes salieron del boliche enojados porque entendían que no se había cumplido con la totalidad del programa de un festival de música punk.

La bronca encontró blanco en nueve autos y cuatro negocios cercanos a Cemento. Hubo un grupo de punks que, según testimonios de vecinos, bailó sobre

el capot, el techo y el baúl de un patrullero.

"En la puerta de mi casa vuelta a vuelta encuentro orina y excrementos. Si veo a algún pibe haciendo pis y le digo algo, lo menos que hacen es cargarme" Fueron

Los chicos, vestidos de negro, cabezas emirrapadas y con "penachos" duros.

-¿No piensas que esas maratones y los grupos son problemáticas?

-Esta fecha la organizó un pibe que se hace llamar Pro Gó, alguien que tiene filmadas en video a todas las bandas punk y que necesitaba juntar plata para una cámara. Para mí era una fecha de apoyo y

no tengo casi ningún beneficio económico por eso. Lo hago para apoyar a los grupos nuevos. Pero fue un error mío, por

no discriminar, por tener una entrada muy barata termino teniendo estos problemas.

¿Cómo podés hacer para discriminar de acá en más?

-Si abro de nuevo Cemento no voy a poner grupos punks chics. De Attaque 77 y Todes Tus Muertos para abajo; no tocan. Me quemaron con el barro. La onda punk asusta y estos son genes de pecho disfrazados

La abogada contó que "cuando tocaba el quinto grupo del festival de rock (había treinta programados), subió al escenario una persona a manotear los equipos de sonido. Los músicos dejaron de tocar y empezó el lío".

El festival "Pro Go Tango" del domingo pasado, organizado por Gotango, quien ya había organizado uno en Cemento con las mismas características en abril de este año, constaba de reunir a y a la vez conseguir que se le diera un lugar a bandas quizás desconocidas para muchos. La cantidad de bandas exagerada, treinta, estaba dada para juntar gente y porque no se le negaba el lugar a nadie. Llegamos el domingo a Cemento alrededor de las 6 de la tarde y no habían llegado el totalidad de las bandas y el ambiente a nivel organizacional ya estaba bastante denso, malos tratos por parte de la gente de seguridad y corridas desusadas tratando de que las bandas que estaban completas se anotaran en una lista para tocar. Fuimos nos anotamos, delante nuestro había unas 6 o 7 bandas, se iba a tocar en ese momento hasta 15 minutos por banda. Después de que terminara la segunda banda de stress del escenario, un seguridad, el que parecía estar al mando, empezó a los gritos con las bandas mientras las anotaba: "Son dos temas por banda, nada más!"

-Pero, si no hay muchas bandas y ademas eran 15 min.-replicaban las bandas, que de ultima sin mas remedio se tenian que adecuar a lo que Mr. Security ordenaba

Fueron, de a poco, cayendo mas bandas, ya no se anotaban, si no que se hacia una especie de cola en la puerta del escenario. Nosotros en semejante quilombo de bandas, logramos aclarar nuestro orden que figuraba en la lista, ya nos habian pasado un par de bandas.

-Después de esta banda viene Nebulización y después suben Uds., esta? gritó Gotango en el medio del tumulto de bandas.

Ya estábamos en el escenario, con los instrumentos en la mano. El público estaba habiado y con mala cara. Terminó la banda y ya era nuestro turno. ocupamos nuestro lugar, enchufamos y mientras el

bicho intentaba hacer andar su guitarra yo me acerque al micrófono, saludé, dije quienes éramos y comté que repudiábamos la depresión que habían sufrido los chicos de H.I.J.O.S. en el acto de inauguración de la Rural en donde se subió a Masem y se desplantó una bandera de espíritu al industrial.

inauguración de la rural en donde se vino a vivir y se desplegó una bandera de repudio al indulto. ¡Vamos a empezar, dedicándole como siempre "escupiré sobre tu rostro" al presidente de esta Argentinlandia, cuando de abajo la gente empezó a pedir que abran las puertas porque había gente que no tenía plata. Nosotros como siempre transmitimos lo que la gente de adelante grita y no todos

pueden oír: -Acá la gente pide que abran las puertas- y todos lo siguieron gritando, entonces dije con tono de cantito -Que abran la puerta, que abran la puerta... -lo miro al bicho a ver si su guitarra ya andaba, pero todavía estaba en eso. En ese momento el jefe, por así decirlo, de seguridad me agarra del brazo y me dice con cara de serio-Vos no tocas. -y me desenchufa el bajo. -Como que no toco? -le

digo enojado. «Yo vine a tocar y voy a tocar...» la gente se entro a poner cada vez mas violenta y a sacudir la valla. A medida que vela que no ibamos a tocar la valla se movia cada vez mas, hasta que al fin la sacaron, la rompieron y la tiraron arriba del escenario. Atónitos nos quedamos viendo como todo se ponía cada vez peor y lo que empezó como una sacudida de valla ya iba por tirar los retornos abajo.

era algo que no se podía creer, era un caos general que empeoraba minuto a minuto, la gente quería escuchar a las bandas pero no se daba cuenta que ya no quedaba sana ni una caja de sonido.

En el escenario ya no se podía estar y nos fuimos a la parte de atrás para tratar de salir. Cuando llegamos adelante nos encontramos con todo roto, solo quedaba una lamparita sana, encaramos para la puerta y en la salida estaba parado el de seguridad que me quería que toque, yo ya me la veía venir. Cuando estaba por salir se me paro adelante y empezó nuestra charla:

Security-Vos no salís!
Batra-¿Porque? «-intente abrirme paso cuando me agarro de la solapa de la campera y me zamarreo gritando:-Hijo de puta, fue por tu culpa, yo me voy a encarar que no toque nada nunca mas en ningún lado.
Batra-No me hice nada!!

Security-A vos te tendría que matar a trompadas, no te pego porque voy en cana! En ese momento saltaron los pibes y empezamos a forcejear hasta que me zafe y me escurri por la puerta.

En la calle parecía como si hubiesen pasado 200 demonios de tasmania, todos los coches del barrio estaban abollados y sin vidrio, al igual que los kioscos, bares, casas, etc... Un verdadero desastre.

Nos fuimos a casa pensando y pensando. porque?, tendría razón el de la puerta? habríamos nosotros desencadenado ese caos? No encontramos otra respuesta mas que pensar que esa gente confunde, al hacer caos de la anarquía y malgasta sus energías en destruir lugares y cosas que no son las que nos oprimen.

Escribió Batra por El Sepulcro Punk para Bs.As. Desorden/Sepulcro punk: C.C. 21 suc 44 B (1444) Bs.As.

Yempeza Redelarte

Estado Vegetativo

Noche de

pánico y

descontrol

....le pusimos **ESTADO VEGETATIVO** por que desde nuestro punto de vista así se encuentra la sociedad de hoy en día. Como algo que respira y no tiene vida-color-alegría, donde sus componentes (o sea nosotros) tan solo formamos parte de un engranaje de una maquinaria infernal léase capitalismo- donde ya nadie es imprescindible y por lo tanto nadie es importante para ella (la zoosiedad). Las letras tratan principalmente temáticas políticas, sociales, también parte de los sentimientos humanos como la angustia/dolor/tristeza de alguien al que le impiden ser feliz lo que nos motiva a escribirlas es la necesidad de crear una conciencia en la juventud (una conciencia politico/cultural), que abran los ojos,

que nosotros somos el futuro y el presente de la humanidad y si no hacemos algo pronto se termina pudriendo todo de una vez (que no nos cuenten la historia sino ser parte de ella, luchar por un mundo mejor) somos anticapitalistas a muerte. La movida por acá esta un poco calma actualmente hay un fanzine (vomitiva) y un programa de radio (masa anestesiada) que difunden material de bandas locales. En cuanto a bandas punks somos los primeros y los últimos ya que hace cuatro años que venimos luchando en un ambiente dominado por el heavy metal, pero en base a esa actitud hemos sabido ganarnos el respeto y un lugar en ese movimiento, también hay una banda **HC Ediktos juveniles**, cuyo vocalista

era el guitarra de E. Vegetativo siempre tocan con nosotros, nos llevamos muy bien son como nuestros hermanos. Aprobamos la legalización de las drogas así se acabaría el narcotráfico y el enriquecimiento de unos pocos a costa de miles de vidas tanto consumidores como camellos. La anarquía es utopía pero soñamos con ella, con un mundo libre. La anarquía nos motiva a luchar, a pelear contra el capital burgués, luchamos día a día para vivir de

nuestra manera y es como nos gusta ser, ser respetados así como somos y por lo que somos, así es nuestra anarquía. El punk es el medio por el cual canalizamos nuestra forma de pensar, el punk es una actitud en cuanto a la vida y el confort y a la mierda que te meten en la cabeza; es dar un paso y decir yo no hago esto por...

Libertad

QUE ME LO IMPONEN SINO PORQUE ME GUSTA. EL PUNK NO ES UN SONIDO DISTORSIONADO, SINO VA MUCHO MAS ALLA POR EJ. GACASO J. LEE LEWIS NO FUE TAN PUNK EN SU TIEMPO COMO LOS SEX PISTOLS? YO CREO QUE SI PORQUE SE METIO LOS PREJUCIOS DE LA SOCIEDAD DE ESA EPOCA EN EL KULO Y SE CAGO EN TODO Y LUCHO POR LO QUE ELAMABA, EL PUNK ES IR CONTRA LO ESTABLECIDO E IMPUESTO A LA FUERZA SIN QUE TE DEN OPCION A ELEGIR. LA SIT. PUNK ROCK ACA ES KATIKI, NUNCA LA PERSONA VALIO TAN POCO EN NINGUN GOBIERNO, AL OBRERO-DOCENTE-ETC... SE LOS TRATA COMO A PERROS Y SON EXPLOTADOS DIA A DIA POR LOS LADRONES DE GUANTES BIANCOS (POLITICOS ESTAFADORES QUE NOS VINEN Y NOS SANCIONAN DIA A DIA) APARTE LOS DERECHOS QUE ALGUNAS VECES SE HABIAN LOGRADO HOY YA NO EXISTEN GRACIAS A LA PUTA LEY DE FLEXIBILIZACION LABORAL. CREMOS QUE EL PAIS ASI COMO TODOS LOS LATINOAMERICANOS ESTAMOS MUY MAL Y TENEMOS MUCHOS PERJUCIOS QUE NOS REPRIMEN Y ATORMENTAN, APARTE LA REPRISION EXISTE Y LA HEMOS VIVIDO EN KARNE PROPIA POR NUESTRA IDEOLOGIA NOS HAN PROHIBIDO TOCAR EN MUCHOS LUGARES Y LA SECRETARIA DE CULTURA NO NOS PERMITE TOCAR EN LUGARES PUBLICOS, VIVIMOS LA MISMA MIERDA QUE HACE UNOS AÑOS PERO HAY UNA CORTINA DE HUMO QUE NO NOS DEJA VER LA REALIDAD. EKO NO MICAMENTE CREO QUE ESTAMOS KEBRADOS-FUNDIDOS, SE ROBARON TODO, EL CAMPO NO FUNCIONA TODO SE CENTRALIZA EN 2 O 3 EMPRESAS QUE MANEJAN EL DESTINO DE MILLONES Y HACEN LO QUE QUIEREN CON LA GENTE, LOS MANOCEAN TODO EL TIEMPO, PIENSO QUE ARGENTINA ES UNA GRAN RAMERA QUE SE VENDE A QUIEN PAGA MAS, LAS MULTINACIONALES MANEJAN A NUESTRO PAIS, Y LOS POLITICOS SON SANGUIJUELAS QUE LECHUPAN LA SANGRE AL PUEBLO LO LAMENTO Y ME DUELE TENER QUE ADMIRARLO, PORQUE CUANDO MIS ABUELOS VINIERON DE ITALIA TRAIAN ILUSIONES DE CREAR UN PAIS NUEVO, FUERTE, DONDE HAYA TRABAJO Y NO ESTA LA CRA EN LA KE VIVIMOS... CREO QUE QUIEREN QUE LA GENTE SEA RENO-RANTE Y NO TENGA CULTURA YA QUE ASI ES MAS FACIL DOMINARNOS Y COLONIZARNOS, PASAR A SER UNA ESTRELLITA MAS EN LA BANDERA YANKY. LUCHEN POR LO QUE QUIEREN Y CREEN.



HC/PUNK EN TUCUMÁN

BANDAS: 448: es la banda mas masiva de por acá, editaron un cd auto-producido bajo el nombre de 448, ya visitaron varios lugares del país, Bolivia y Peru. Su estilo no sabría como definirlo pero tiene temas que van desde el rock'n'roll, punk hasta HC, funk y metal, creo que este año vuelven a salir de gira y por ahí sale su segundo trabajo. M.D.A.: banda que por ahora esta en receso, o sea ensayan pero en varias oportunidades no tocaron porque estaban sin cantante, creo que aun siguen probando gente. Tienen un demo que consta de un lado con temas con buen sonido grabados en ensayo y del otro lado en vivo pero con el otro cantante (por eso no lo dan a conocer) aparte según me contaron ahora están mas orientados al thrash antes eran HC. Integra Actitud: en sus comienzos Malos Ratons, ahora con un sonido diferente l. Actitud. Tienen un demo "causa de fe" grabado en ensayo, su estilo es HC old school aunque tienen un par de temas en la onda N.Y.H.C.M.A.Q.D.: banda Hcpunk que tiene grabado un demo con temas de ensayo, creo que ahora están por grabar otro que suene mejor (ojo los temas del demo suenan bien). Despelotic: punk influenciada por bandas tradicionales no se si sigue, pues se le fueron el bajo y la guitarra. Creo que tienen grabado ensayos y recitales. CH.P. La resaca: al principio la gente se mostraba mala onda con ellos pero después terminaron aceptándolos. Su estilo es variado tienen temas HC, ska, blues, rap, reggae. No tienen nada grabado pero por ahí se consigue algo en vivo. Rebelión Personal: banda del ex-cantante de CH.P la resaca. Su estilo según ellos es HC con toques heavys, están planeando grabar algo no se para cuando. Licanthropia: de esta banda no se mucho pero me dijeron que su principal influencia es Gatos Sucios. Ahora no se si será así. Tienen un demo.

ZINES: On Stage: el pionero de orientación HC/Punk pero por ahí hay otras cosas

Reacción pacífica: en la misma temática que el anterior pero apunta a algo mas variado.

De De: este zine es mas personal con la misma temática que los anteriores

SELLOS: On Stage tiene proyectado crear un sello bajo el mismo nombre.

Si quieren mas información o conseguir música o reportajes, escriben a: José Saravia/San Juan 4390/S.M. de Tucumán (4000) Tucumán/ Argentina

A LA MIERDA CON *Epitaph* Y SU DOMESTICACION DEL PUNK

Quizas hoy llueva en la gran ciudad
Sudamerica es un buen lugar

NAM NAM NAM

Hoy el imperio,
hermano nos
domina

Quizas hoy llueva en
gran ciudad
quiero fumar, no
trabaja

NINGUN
SER HUMANO
ES ILEGAL
LAS FRONTERAS
NOS DIVIDEN
Y NOS ENFRENTAN

Coca Cola

MOMENTOS DE
INSPIRACION EN
EL CHOLYMAR
(DIRTY PUNKS)

SALTA LA
CALLEA
Y COME

Y LA GENTI
NOS MIRABA MA

izas
nueva en
gran ciudad,
Sudamerica
un buen lugar
ch!

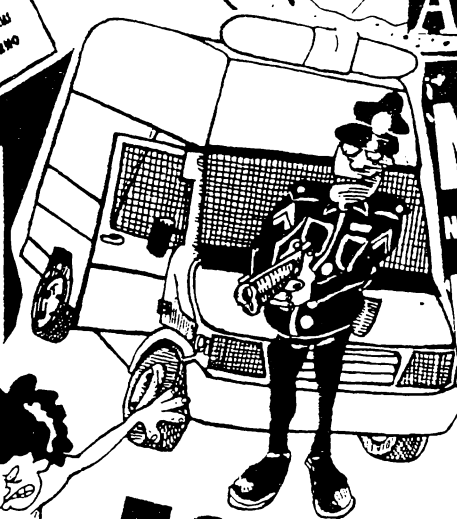


REVELAR BLASO
AL GOBIERNO

DICEN
QUE
NO HAY
DONDE...

NO!
NO
NO
NO
NO

NO!



NO!

DICEN QUE YA NO HAY DONDE ESCAPAR

vivimos
buscando



ALTERNATIVAS

NO!
NO NO NO
NO!
NO NO
NO!

NO!

NO!

DICEN QUE YA NO HAY DONDE ESCAPAR

DONDE

ESCAPAR

DONDE

ESCAPAR

DONDE

ESCAPAR

DONDE

y tu solo seras un mas



hasta
que
algun
dia te
decidas

LA LIBERTAD!



la libertad
la libertad
la libertad
la libertad



LIBERATE!

LOS AVENTUREROS

EN LA CALLE YA NO HAY GENTE FELIZ... ES
VERDAD, COMO ES VERDAD QUE TAMPOCO EXISTE
LA PAZ ☸ Y QUE ESTOY CASI CONVENCIDO DE QUE
NUNCA EXISTIO Y NUNCA EXISTIRA. NO ESTA MAL
CREER EN ELLA Y HACER LO IMPOSIBLE POR LOGRAR
ALCANZARLA, PERO NO HAY QUE SENTIRSE UN TRAI-
DOR A LA CAUSA POR REACCIONAR VIOLENTAMENTE ANTE
DIFERENTES SITUACIONES QUE TE PONEN EN JAQUE...

Y POR CASA COMO
ANDAMOS? LIBERACION
HUMANA Y ANIMAL, REVOLUCION
VEGANA Y CUANTAS COSAS

MAS QUE ESTAN INFECTANDO LA ESCENA
HACER UN MUNDO MEJOR! MAS NATURAL!
PERO ESO SI, LIBRE DE BORRACHOS Y
PUNXS O A QUIEN SE LE PUEDE OCU-
RRIR QUE ALGUIEN QUE NO

ESTA... POR ESTAR EN
LA ESCENA (PALABRAS
TEXTUALES DEL

INDIVIDUO EN
CUESTION) LE
ABRA LA PUERTA DE
SU CASA A UN PUÑADO DE
PERSONAS CON LAS QUE NO
ESTA AFIN (PERO CONOCE
SARIA EL

RESTO DE LA

HACE TIEMPO) * QUE PEN-

SECTA"? - QUE
TRAI-
DOR, DEJO
ENTRAR A LOS

AS DIFERENÇAS
OUTRAS

encarar la historia no es lo que yo busco, y aunque algún imbécil diga lo contrario

nosotros tampoco estamos por estar en la escena....



¿PARA KÉ TANTO DINERO? SI NO LO SABES GASTAR... ¿YO PREFIERO SER POBRE!

VIVIR KON FELIZIDAZ

¿PARA KÉ TANTO KOCHAZO? SI NO SABES KONDUZIR...

AUNKE TENGAS UN KRIADO KE LO SEPA HACER POR TÍ



KE SI KIERES Y NO PUEDES, KE SI TIENES, KIERES MAS...

¿KE LA KOSA ESTA MUY CHUNGA! PERO TÚ PUEDES PAGAR...

KUANDO EL DINERO SE APODERA DE TÍ, ES KOMO UNA SOGA AL KUELLO KE NO TE DEJA VIVIR...



TANTO TIENES, TANTO VALES... DIME SI ERES FELIZ, A TUS AMIGOS COMPRASTE EN EL RASTRO DE MADRIZ...

KE SI KIERES Y NO PUEDES, KE SI TIENES KIERES MAS... KE LA KOSA ESTA MUY CHUNGA, PERO TÚ PUEDES PAGAR...

AUNKE TENGAS MIL MILLONES DISPONIBLES PARA GASTAR, NO TENDRAS NINGUN AMIGO EN KE CONFIAR...



Retratos del movimiento punk

En una narrativa editada años atrás sobre el movimiento punk carioca, leí algo que me pareció convincente, al menos dentro de este breve registro o extendiéndose por toda una realidad en cuestión. No importa, el punk expresa la fuerza de lanzarse, formar su atmósferas, tomarse concreto y al mismo tiempo optar por la disolución, algo que metódicamente coincide con los pre anuncios del fin. En verdad el punk sugiere una cuenta regresiva y las horas (valor ambiguo). "Ascensión y caída". En el año 1976 emerge la primer corriente del punk, que se extendió hasta mediados de 1978. Años decisivos para lanzar lo que quedó caracterizado como los "punks 77" levantaron el punk a realidad superando la farsa fonográfica de la banda Sex Pistols. Parecía que el punk tomaba de su puño el valor real de su existencia.

En Londres, donde se apunta el inicio, surgieron decenas y decenas de bandas bajo el nombre de punks. El punk desafío y se mantuvo erguido parecía que el estruendo jamás se silenciaría. Las bandas fueron obteniendo difusión, teniendo un vasto material editado en vinilo. Estaba el punk en cada punto de encuentro. La reina obviamente no se enorgullecía, pero la prensa y las empresas fonográficas sí, y mucho. No tardó para que las mismas bandas tuviesen su hijastro la "new wave", que surgía como contrapuesta al odio punk. Era una versión elitizada, tendiendo una extravagancia colorida y positiva, mas pulida, comercial y vendible.

La farsa generada por empresarios como Malcom McLaren y su tienda de artículos sadomasoquistas, creció y recibió particularidades. Una onda comercial que llevo el punk a los "primeros puestos en los rankings de las radios" cuando el mismo era vinculado como opuesto al rock and roll de los años '70, cabellos largos, acordes completos. El punk fue aprovechado por la prensa inglesa.

Muere Sid Vicious, el legendario bajista de los Sex Pistols y con el la prensa trata de consumir la muerte del punk. "Un hecho brillante" que ponía fin a la contestación marginal de fines de la década del '70. El punk estaba muerto.

No creo en reencarnación y mucho menos en los apelos metafísicos de la eternidad, pero ocurrió...

Inicio de los años '80 el punk sacude el mundo. Entonces que hubo? una farsa?!. Entonces Sid Vicious no murió?!. Erraron todos de una sola vez. Realmente, ahora sería de manera cruda y exacta, sería lo que debe ser. La farsa 77 estaba muerta, en su lugar nació el Hardcore, los punks mas fuertes, los punks en los '80!!!

No se trataba de un simple rescate, el punk estaba politizado, denso, consciente y esta vez sería diferente. Bandas como Discharge, Varukers, Chaos uk, Disorder, tomaron parte de esa reintegración nada simlizada al punk 77. El punk estaba de vuelta y era definitivo.

Inglaterra y países vecinos dieron inicio a la explosión, de Escandinavia explotaba el punto máximo, odio generado por odio, el punk sueco, el HC finlandes. Su sonido no recordaba esta o aquella banda de rock de los '60. El hc trasgrede toda relación vigente, osado o primitivo. El camino estaba abierto.

Llega el punk a Brasil, algunos dicen que su inicio es paralelo al ingles, no puedo afirmar, en tanto en los '80 en San Pablo y Rio de Janeiro una juventud marginada tomaba conocimiento del punk. Simpatía inmediata, integración espontanea. Rápidamente el punk estaba situado en el norte, nordeste, sur, en fin en vanos puntos de Brasil. El punk surgía como descarga a las fallas de la sociedad, los punks se manifestaban, las bandas se multiplicaban. Las divergencias se fueron acentuando. Algunas bandas se volvieron para el rock comercial, esto parecía una transformación snob de lo ocurrido en Londres en el inicio de la trama.

Lo que sacudió al mundo no podía llegar de otra manera al Brasil, el HC emerge como resistencia punk extrema. El punk brasileño ya buscaba una consistencia política, ya se simpatizaba con la anarquía. Los carecas (skinheads) se agrupan, el suburbio se vuelve mas difícil. El nacional socialismo moreno parecía mas compuesto. Vayanse a la mierda!! El punk adquirió la experiencia de los tiempos y de las caídas, formo su estructura. La voz del suburbio hablaba mas alto. El desempleo y la marginalidad ya no podían ser ocultos, tampoco el punk. En el inicio de 1990 es creado en Rio de Janeiro el primer movimiento anarkopunk en Brasil, es realizado un gran encuentro en Belo Horizonte (Mina Gerais) contando con diversas bandas. Políticamente, un desacierto. Interesante

por la confraternización. El punk ahora necesitaba de una voz de integración, las diferencias regionales debían ser dejadas de lado y superadas, una estructura única era el camino apuntado.

El anarkopunk se solidifico en Brasil, muchos movimientos pasaron a identificarse como M.A.P. y en un razonable espacio de tiempo eran mas de diez grupos activos. El punk llegaba al rigor político complejo y la desestructuración cultural. Las bandas perdían valor y la cultura ya no era corriente en reuniones. El punk se adelantaba en la "anarquía panfletaria".

"Los primeros serán los últimos", este proverbio popular cae dolorosamente en la estructura del M.A.P. RJ, el primero en lanzarse y ahora el último en manifestarse. Su existencia se volvió una comprobación del valor diminutivo de esta para la cultura punk. Hoy se muestra sin forma. Su referencia? una casilla de correo y especulaciones que se beneficia con su inoperancia por otro lado se creo en RJ una "GANG" (patota), promoviendo la hazaña de juntar gente en épocas de crisis estructural en el movimiento. Se hacen llamar con un seudónimo de "punks de RJ". Nada de eso representa resistencia en el movimiento.

Ahora, en crisis continúa promovemos el HC, una nueva realidad para el punk, no queremos alargar el complejo cuadro de militancia en cuatro paredes para esos burgueses travestidos de anarquistas. Queremos estar en las calles en los barrios, en la realidad que muchos negan.

Proponemos una nueva organización este zine es reflejo inicial de quien se expone en tiempo de mediaciones en años de carencias ideológicas y estructurales llamamos a los que no quieren seguir en la mentira: Tomar una postura.

No queremos de tu silencio a nuestra voz, queremos y preferimos el combate activo.

Basta de impulso retardados! punk no es para servir de editorial en diarios y ni para maniquí antropológico de TV's. Dentro de esta neología social nos mantenemos distantes. N.H.C. es una organización que se lanza a agregar punks/HC para el combate no queremos un movimiento cuantitativo y mucho menos representativo (ejemplos típicos de hoy), lo que queremos es integración consciente entre verdaderos punks, nada de demagogia.

El N.H.C. se propone organizar una nueva formación sin esto mismo. Los punks mas fuertes, los hardcore!!!-texto extraído del Ruptura #1 (Boletín periódico del Núcleo Hardcore de Rio de Janeiro)/cx. postal 28063/cep 21862-970/Rio de Janeiro-RJ/Brasil





il. todas las
se para mi
idarse. Fue
puede ser:
enezuela
a banda es
re se le da
ce, buenas
ser gente at
podemos
ni similar a
York y por
toda este
mensajes
421, Dun
Ye
e el Peru,
is el mejor
ado en la
vncal/ Lima
he
Ne
nd
este k7 se
poco mas
mente se
cuhe les
en este
He
ulo es un
liferentes
ay-Chile-
odico al /a
ia entre /a
musica id
ferentes ec
ras
tate
mit
oup
cai
derly.
ir leader:

LOS DERECHOS DEL NIÑO...

1. DERECHO DE LA IGUALDAD, SIN DISTINCIÓN DE RAZA, CREDO O NACIONALIDAD.

2. DERECHO A UNA PROTECCIÓN

ESPECIAL PARA SU DESARROLLO FÍSICO, MENTAL Y SOCIAL.

3. DERECHO A UN NOMBRE Y UNA NACIONALIDAD

4. DERECHO A UNA ALIMENTACIÓN

Brasil, un jueves de julio un grupo de huasongeros de oro atacan un poblado indigena. Un superviviente Yanomami dice: 'Entre los muertos habia un niño al que le habian disparado en la cara. Vi una cabeza que habian sortado en dos con un machete'.

VIVIENDA Y ATENCIÓN MÉDICA ADECUADA PARA EL/ LA NIÑO Y LA MADRE.

5. DERECHO A UNA EDUCACIÓN Y CULTURAS ESPECIALES PARA EL/ LA NIÑO FÍSICA O MENTALMENTE DISMINUIDOS.

6. DERECHO A COMPRENSIÓN Y AMOR POR PARTE DE LOS PADRES Y LA SOCIEDAD.

7. DERECHO A RECIBIR EDUCACIÓN

... Zaire, un miércoles de agosto unos granjeros armados con lanzas y cuchillos atacan una comunidad de Pigmeos y hieren cruelmente a varios de ellos.

GRATUITA Y A DISFRUTAR DE LOS JUEGOS.

8. DERECHO A SER EL/ LA PRIMER* EN RECIBIR AYUDA EN CASO DE DESASTRE

... El mismo día, en Perú, guerrilleros atacan un poblado Asháninka y asesinan a los indígenas a machetazos.

9. DERECHO A SER PROTEGID* KONTRA EL ABANDONO Y LA EXPLOTACIÓN EN EL TRABAJO.

10. DERECHO A FORMARSE EN UN ESPÍRITU DE SOLIDARIDAD.

Donde no se asesina a los indígenas, se les despoja de las tierras en las que han vivido durante miles de años. Es una muerte lenta. Los Bosquimanos del Kalahari, los Aborígenes de Australia, los indígenas del Amazonas, los pastores de renos de Siberia... todos ellos dependen de la tierra para obtener alimentos, medicinas, para mantener su identidad y su vida misma.

KOMPRENSIÓN, AMISTAD Y JUSTICIA ENTRE LOS PUEBLOS.

Sufren inundaciones por culpa de presas, son diezmados por epidemias, se les despoja a causa de la tala y la minería y son expulsados de sus tierras por colonos. Todo esto es ilegal, beneficia a una minoría y tiene su origen en la ambición y el racismo.

EL/ LA NIÑO* DEBE SER PROTEGID* KONTRA LAS PRÁKTICAS QUE PUEDAN FOMENTAR LA DISKRIMINACIÓN RACIAL, RELIGIOSA O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.

Hay 300 millones de indígenas en todo el mundo y se les persigue incesantemente. Su situación se ha silenciado durante demasiado tiempo. Necesitan que personas como tú les apoyen en su lucha contra las compañías, los bancos y los gobiernos que amenazan con destruir su futuro.

KARSELES

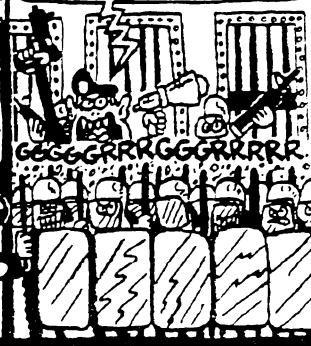
¡TENEMO DERECHO A SE LIBRE...
COMO TOL MUNDO MUNDANOS...



¡ALLI ESTA LA SALIDA! ¡SARGAMO
DE ESTA MIELDA, QUE NOS TIENE
OPRIMIDOS...!



¡VIERVAN USTEDE A SUS SELDA...
O EMPLEAREMO LA FUERSA, SI
FUERE O NO, NEESEGARIOS...



A POR
ELLOS



...RETIRENSE... RETIRENSE A SUS DEFENDENCIA, ORDENADA &
PASIFICAMENTE... & PENDINGARE VUESTRAS FALTA U ERRORE



RUIDO IDEA

Dekameron -demo-k7: Si bien el HC o punk melodico, llevo a saturarme por su falta de originalidad o por lo estupidas que son las letras de la gran mayoria de estas bandas, tengo que admitir que Dekameron me gusto, no son nada de otro mundo pero por lo menos cantan bien y esto ya es bastante aca en Bs.As donde los grupos melodicos el 70% son copias baratas de Fun People, un 20% a copian a bandas mierdosas estilo Fat y solo el 10% restante tienen identidad propia.

v/a **"Destruye el Sexismo"**-k7: Muy buena iniciativa la de **Civilizacion Violenta** rcs!, 10 bandas de diferentes partes del mundo cantando contra la discriminacion sexual, a favor de la igualdad y demas temas relacionados a esto, musicalmente esta en una onda HC griton-Emo tambien trae un 'zine con escritos/dibujos y letras... mas alla de que te guste o no la musica vale la pena aunque sea leer el zine para informarte sobre estas cuestiones- C.C. 1768 (1000) B.A.-Argentina

Hell Brains "psycodelic killer"-k7: Punkrock de garage, una mezcla entre la psicodelia y el punk de la primera hora, algo asi como lo que hacian por aca los Cadaveres pero con una voz mas podrida -Hurakan rcs/apdo 3013-08905 / Hospitalet (Barcelona)/Espania

Terapia de Rabia-k7: En momentos puede parecer Sociedad alkoholika, esos ritmos rapidos y traseros pero tambien se inclinan por el tipico HC punk español, buenas letras y buen sonido en gral- Hurakan records

Estado Vegetativo "resistencia"-k7: Desde Misiones punk influenciado por La Polla Records y Comando Suicida (musicalmente), buen arte de tapa y las pocas letras que lei tambien interesantes, ver la nota que hay en este mismo numero- C.C. 50 (3300) Posadas/ Misiones/ Argentina

Hog -k7:Crust o HC bien podri desde Mexico, por lo poco que pude entender las letras van en la misma linea que la mayoria de este tipo de bandas , pero para mi cuando las voces son tan podridas tendrian que traer si o si las letras en algun lado sino se pierde totalmente el mensaje y no pasa de ser un ruido- San borja 633-403/ col. del valle/ c.p. 03200/ Mexico D.F./ Mexico

v/a **"La Bronka Petrolera"**-k7: 16 bandas de Venezuela que van desde el ska/reggae, ritmos latinos hasta el tipico punkrock, trae

They formed an intensive campaign against a cer-
... as halted mid-

un un minizine con informacion y contactos, en
letras de las bandas estan muy buenas destaca
una sobre el S.I.D.A con un ritmo dei que es dificil
una coproduccion entre varios colectivos un conta
Grabaciones Haximu/ Apdo. 25098/Caracas 1028-a
Oi Polloi "in defense of our earth"-k7: al parecer
muy popular en todo el mundo menos aca donde si
importancia a cualquier cosa menos a quien lo m
letras y por los reportajes que lei los Oi polloi pare
bastante ubicada y comprometida, en esta c
escuchar un HC rapido y agresivo con una voz par
la de Indiferencia, con influencias Oi! y del HC de
que no algo de Conflict + alguna que otra base m
menjunje seria el "En defensa de nuestra tier
ecologistas y antifascistas desde Escocia- P.O. d
Eideann/ eh 11 1qd/ Scotland

Futuro Incierto "...tan lejos"-k7: Punk melodico d
con mensajes positivos e instropectivos, el sonido r
pero para conocer la banda alcanza y sobra. B
Argentina por **Perver Records- Jr. Tacna 428-b B**
4/ Peru

Prision Preventiva "Sadaic? las pelotas!"-k7: Con
que sugerente llega esta banda punk de Rio Negro,
puede escuchar un punk similar a Alambre de pua
acelerado y con letras algo mas comprometidas. Ac
están inclinando mas al reggae-punk que por lo que
sale bastante bien, tambien hacen un 'zine -ver /
mismo numero

v/a **"Hardcore sin fronteras"**-k7: Como bien dice e
compilado sin fronteras ya que agrupa bandas c
partes de Latinoamerica (Ecuador-Brasil-Ur
Panama-Costa Rica y Argentina) y va desde el HC
Trashcore y demas tendencias del HC, el sonido c
banda y banda pero en si es bastante parejo, mas q
en este k7 lo importante es el intento de unir la
escenas, buen intento- C.C. 3893 (1000) B.A. / Arger

**Envia tus ruidos
aparecer en esta se**

indians, the Surfers, the Breathers and the
Together they banded as one and forced

HOY 22 hs. - CEMENTO
HABE COME GAY ANTIPACHETA
sobre de la que estamos hablando
Inv. Los Subterivos
PUNK PEOPLE
ant. VELOURIA Santa Fe 1270 Gal. 5ª Avenida loc. 31

Punk subterivos dos

En el capítulo de hoy: ir lisiado no es

DELITO

HOY 22 hs. - CEMENTO
 HAY QUE GAY ARMARSE
 EL CEMENTO DE LOS SUBVIVIENTES
 sobre el de los que actúan hablando
 Inv. **TECN**
 Los Subviviencia
SO REOQUE
 con VELOURIA Santa Fe 1270 Gal. 5ª Avenida loc. 31

Santo Andre forma parte de una región conocida como región ABCD. Son 7 ciudades: Santo Andre-San Bernardo. San Gaetano, Diadema, Mava, Ribeirao Pires y Rio Grande da Serra. Esta región es conocida por la gran concentración de industrias y porque aqui fue donde comenzó el movimiento sindical en Brasil. La escena esta formada por algunas bandas que se mantienen activas y tocando. Lamentablemente tenemos apenas dos locales para realizar shows por eso son raros los shows por aqui.



Algunas bandas que hacen ruido por aquí: **Disritmia** (punk HC) **DZK** (punkrock) **FDZ** (HC) **Acao Directa** (HC nervoso -visitaron BsAs.) **Nitrominds** (HC melodico) **Rot** (grindcore) **Negative Control** (Hc N.Y) **Ex-Cold Beans** (Hc Melodico) **Under Threat** (crust) **Cruel Face** (HC a la Disrupt) **Garotos Podres** (oi! no nazi) y mas que forman parte de la escena punk. Los sellos son **Bucho discos** (también distribuidora) **Rotten Rcs.** y otro que no se el nombre (manejado por los ex-Cold Beans). Al estar tan cerca de Sao Paulo todo se mezcla y las escenas son muy parecidas y activas. Espero que este Scene report ayude a conocer un poco lo que pasa por aquí!! Paz-Saude-Cerveja-tchau. Alex (Rot)

Nitrominds (HC melodico) -Andre/R. americano Guazzelli, 132-Sto Andre- Sp- cep 09195-400-Brasil (tambien hace el zine Hang the pope)
ROT-Cruel face-Underthreat-Mfp (info)-**Bucho discos**-Alexandre/c. postal 12/centro-Sto Andre- sp- cep-09001-970-Brasil (grind/crust/hc/newsletter-distro)
Acao directa (HC)-c. postal 443/Sao Bernardo do campo-sp-cep 09701-970/Brasil
Slush Gods (HC tipo DK)- R. Iguatemi, 115-V.Alice-Sto Andre-Sp-Cep 09060-340 Brasil

Rotten Rcs (punkrock oi!)- Cx. postal 862- Sto Andre-Sp- cep 09001-970-Brasil
FDS (HC crust)- R. ana guilhermina, 251 Pq. Sao Doro- Sb do campo-SP-cep 09732-590-Brasil
DZK (punkrock 80's) Av. queiros filho, 3027-Santo Andre-SP-cep 09121-580-Brasil
Nyab (noise)- Nelson a. dos Santos-cx. postal 1197-Sao Paulo-SP-cep 01059-970 Brasil (tambien **Rottheness records**)
Aviso Final zine- Renato-R. Gal Humberto de alencar Castelo Branco, 136- B. Sta Maria Sao Caetano do Sul-SP-Cep 09560-380 Brasil

As letras do ROT são partes bastante importantes pois expressam nosso ódio e descontentamento por essa vida e por tudo o que está ligado direta ou indiretamente a ela, possuem uma tonalidade pessimista ao relatarmos tudo aquilo que achamos estar errado e ao desprezarmos regras e valores sociais por isso não hesitando em usar palavras duras.



Remaining (HC melodico) & **Short Rcs.**- Cx. postal 19-Sao Caetano do Sul-SP-cep 09501-970 Brasil

SANTO ANDRE SCENE REPORT

envia una carta contando lo que pasa por tus pagos incluyendo fotos-flyers y las direcciones de la gente que esta activa, mas colaboracion menos competicion!

Ovidio definió al exilio directamente como "la muerte", mientras que Ambrose Bierce dijo "alguien que sirve a su país residiendo en el exterior pero no es todavía un embajador". Los archivos del exilio forma parte de los servicios que ofrece daily scoop-primicia diaria a los que se pueden acceder en esta dirección: www.tripod.com/daily, cuyos servicios son actualizados dos veces por día todo el año. La idea original de los "archivos" parece no haber tenido la intención definida de perseguir a dictadores y/o corruptos, sino de seguir la pista de la vida de quienes alguna vez conocieron la fama y el éxito y ahora son "desconocidos para siempre en su tierra", aquí uno puede enterarse de que Idi Amin Dada, el sanguinario dictador de Uganda, sobrevive en las afueras de Jeda -Arabia Saudita, matando el tiempo con café y con un acordeón, que todavía no logra dominar a pesar de que lleva más de un cuarto de siglo intentándolo. O de la paranoia desarrollada por Alan García, el ex-presidente peruano acusado de corrupción, quien desde su refugio de Colombia insiste en denunciar a cuanto periodista lo escucha -cada vez son menos- que su sucesor y enemigo declarado A. Fujimori, ha concebido un plan para repatriarlo en una bolsa de plástico oscura, como las que usan en las guerras y en las catástrofes para almacenar cadáveres. A continuación un breve resumen de lo que se puede encontrar en los archivos...

Jean-Claude Duvalier, quien durante 15 años y hasta 1986, gobernó Haití con el terror como única política se "retiro" junto a su familia a una villa palaciega en Cannes pagada con el dinero robado a las arcas públicas del país Antillano. Pero un divorcio oneroso, un consumo ostentoso y una campaña internacional que demandó que congelen sus cuentas lo redujeron a la miseria. En febrero de 1994 fue desalojado y hoy vive junto a su madre de 80 años y 5 perros en una vivienda obrera a la que la empresa Telecom le cortó el servicio telefónico por falta de pago.

Los generales Prosper Avril y Raoul Cedras -dos sucesores de Duvalier también exiliados- parecen tener hasta ahora mejor suerte. Avril vive con comodidad en Colombia donde se asegura que esta vinculado con carteles de la droga. Cedras, dicen los informes, reside junto al mar en Panamá donde escribe unas largas memorias, obtuvo su villa marítima, por la que no paga alquiler y acceso a sus cuentas bancarias norteamericanas como parte del acuerdo con Washington para dejar el poder en 1994. El gobierno norteamericano también le alquila tres propiedades en Port-au-Prince por 5.000 dólares mensuales. El rey Leka de Albania, exiliado como un niño, a fines de la II guerra mundial, no perdió el sueño del regreso. Intentó en los 50 retornar clandestinamente protegido por la inteligencia británica y norteamericana. En los años posteriores fue expulsado de España -por almacenar armas de guerra- y de Tailandia, por una ofensa similar. En 1993 -y desde Sudáfrica, último refugio- ensayo una vuelta más convencional, pero lo traicionó la sinceridad: su pasaporte tenía listada como ocupación la de "rey" y los agentes de migraciones albaneses lo devolvieron, entre risas, a Johannesburgo donde vive con la reina Susana. Idi Amin Dada, el dictador canibal escapo de Uganda a Libia en 1979, por invitación de Muamar Khadafi, que tampoco es un modelo de salud mental. Un año después vino con una oferta más generosa del reino Saudita -que paga todos sus gastos y los de aquellos familiares que se salvaron de su apetito- y lo mantiene en la nostalgia en Jeda, capital de verano del monarca Saudí. Allí



molesta a su clique maltratando un acordeón y soñando con el verdor africano que previsiblemente no volverá a ver. Carlos Salinas de Gortari, ex niño mimado de Washington, entusiasta de la globalización de signo norteamericano, parece haber descubierto que ningún hogar es mejor que un segundo hogar. Desde que dejó la poderosa presidencia de México en olor de corrupción epopeyica residió sucesivamente en Estados Unidos y Cuba. Fue detectado últimamente en Irlanda, "Salinas sería linchado en un minuto si vuelve, aunque lo haga con 20.000 guardaespaldas", afirma el texto. Alfredo Stroessner, el ex-dictador paraguayo derrocado en 1989, mata el aburrimiento del exilio en Brasilia pescando, mirando televisión durante tardes enteras y -cuando esta de humor- blasfemando contra el actual gobierno democráticamente electo de su país. Alan García, ex-mandatario electo del Perú podría regresar si aceptara someterse a juicio. En sus contactos con la prensa, desde Panamá, sostiene que no hay garantías para un juicio y desliza el proyecto fantasma de un secuestro. Como a todo latino le gusta poner por delante su machismo: "no tengo guardaespaldas, camino solo, si algo me pasa, será responsabilidad de los asesinos peruanos" asegura en un reciente reportaje. Abolhassan Bani Sadr, primer presidente de la república de Irán, fue despedido en 1981 por el ayatola Khomeini -verdadero dueño de la revolución iraní- acusado de promover "políticas antireligiosas". Desde Francia, que lo aloja y protege, vive desde entonces en semiclandestinidad conduciendo el consejo Nacional de resistencia iraní, un grupo de opositores al gobierno teocrático de Teherán, al que aspira derrocar. Privados de patria y amigos, con dinero o sin él, perseguidos en realidad o en la fantasía, estos y otros personajes a los que "los archivos del exilio" intentan mantener bajo la lupa pública padecen el castigo común de la ausencia y también esa otra forma de exilio que, para los otros famosos, implica el inevitable olvido.

A que viene un nombre como
Prisión preventiva?

Mira, el nombre no tiene un
significado para nosotros. Surge
porque en nuestra 1ª
presentación fue a la semana de
ensayos y tuvimos que elegir
uno a los apurones, este fue el
que mas nos gusto, los otros
eran una reverenda cagada.
Que diferencias ven entre la
gente de Rio Negro y la de
Bs.As.? que se yo...a nosotros
lo que mas nos llamo la atención
fue que cada banda tenia su
publico y este miraba a su
banda y nada mas. Quizás eso
acá no se de así (por suerte)
porque acá hay un recital una
vez por mes y los pibes toman
conciencia de eso. Con
respecto a las bandas los
integrantes de las mismas se
fijan demasiado en la estética,
en querer parecerse a Sid
Vicious, entendes?. Acá hay un
par de boludos así, pero como
acá todos nos conocemos
desde chicos, nos cagamos de
risa ya que siempre estos
muchachos de cresta y pelitos
re-locos, son los mas huecos

FREE INDOONESIAN POLITICAL PRISONERS

caretones. Creen que el punk
cambio algo? Si puede llegar a
haber logrado un cambio de
mentalidad en algunas
personas, entre las que me
incluyo. Que opinan de las

SI ESTAS

CANSADO DE

SENTIRTE

OPRIMIDO

Rio
Negro

PRISIÓN PREVENTIVA

SI TENES EN LA CABEZA ALGO MAS QUE MTV

bandas extranjeras que
vienen a tocar a Argentina y
cobran entradas de 20 o 25
dólares, bajo carteles de Coca
cola y luego dicen ser punks?
(o las publicitan diciendo que
son punks...desde Bad
religion hasta Sex pistols
pasando por Ramones/Toy
dolls y sigue la lista...) Es difícil

opinar sobre el tema....por un
lado los chabones viven de eso
y no les interesa así los auspicio
Coca cola/Mc donalds o el que
sea (con tal de que pongan la
guita). y por otro creo que de
alguna manera traicionan a su
publico. A que apuntan con la
banda

(diversion/concientizar/ganar
plata/etc.)? Ganar plata ni ahí,
siempre terminamos poniendo
para el sonido,
divertirnos....seguro!, sino no lo
haramos, y de alguna manera
intentamos concientizar, no solo
por las letras sino también por lo
que podamos decir entre tema y
tema. Tienen alguna posición
política definida? apolítica.
Agreguen lo que quieran!- A la
gente que escribe para pedirnos
el demo, por favor envíenos un
cassette virgen porque sino nos

fundimos, lo mismo con el fanzine, si
saben que es GRATIS pero aunque sean
manden una estampilla, no solo es
cuestión de escribir. Así que ya saben:
Sadaic??Las pelotas! (demo) mandar un
k7 virgen y una estampilla/ fanzine
PRISIÓN PREVENTIVA #4 (proximo a
salir con notas a Cristo Diet/Acidos
populares/Fun people y bocha mas) solo
estampilla, ESCRIBAN!!-

SI TE SENTIS SOLO EN ESTE MUNDO

SI CREE'S QUE TODO TIENE SOLUCIÓN

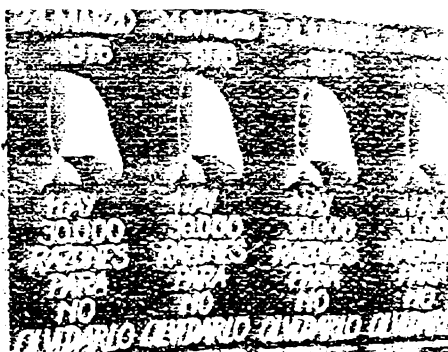
Resist Police Terror

COMUNICATE

Gustavo D. Giannini/Belgrano 276
(8336) Villa regina/Rio
Negro/Argentina. tel:094161213



Con el golpe de estado de 1976 el Proceso de Reorganización Nacional empezó. Este proceso quería poner orden en la sociedad, aumentar la economía, cambiar la sociedad y la política. Los métodos que utilizaron para implementar estos cambios fueron, con represión. Esta represión era tan horrible, que se cree que hay entre 10.000 y 30.000 desaparecidos. Hay discusiones sobre que es peor, pero para mí el hecho de que haya desaparecidos sean 30 mil o solo uno, es horrible. La inhumanidad con la que personas trataron a sus compañeros en este mundo es horrible, y el hecho de que esas personas no quieran admitir lo que hicieron, es peor. Estas personas, están libres gracias a la impunidad, muchas de ellas desconocidas aun. Sin la justicia, esta enfermedad de la humanidad no iba a salir por sus propias maneras, la acción del pueblo es necesaria. Es importante saber que los militares no estaban solos con su violencia. El golpe de 1976 fue una decisión política, y cuando una persona examina la situación es obvio que tenían que ser mas personas que los militares. Quien tenía el poder para encontrar los 'subversivos' en todas las fabricas, los gremios y en todas las universidades? Los militares tenían poder pero no tanto: quien conocia a la gente de estos lugares? La respuesta creo que es simple, fueron personas de la clase dominante, como los dueños de las fabricas y gremios, presidentes de universidades, etc. Cuando uno busca que clase de gente fue la desaparecida, se encuentra con que la mayoría eran de la clase obrera -cerca del 63%. Estos son tipos sindicalistas o activistas. En las universidades los



estudiantes que fueron detenidos- desaparecidos fueron activistas o personas que tenían ideas radicales. Para saber quien recibió los beneficios de este proceso de reorganización, es necesario ver al gobierno anterior, fue Peronista, un fracaso con una presidenta sin experiencia, pero a favor de la clase obrera. En la historia de la Argentina hubo muchos conflictos entre la clase dominante y la clase obrera. El golpe de estado de 1976 no es una excepción. Un cambio era necesario pero este fue un cambio para peor. El cambio fue reorganizar la nación bajo las reglas de la clase dominante, ellos tenían (y tienen) el poder económico, y los nuevos cambios del gobierno fue a favor de los negocios y no de los obreros. Quien tenía mas para perder en un cambio social como aumentos en los sueldos? Los obreros que hicieron huelgas por aumentos en los salarios, especialmente los dirigentes, son los obreros desaparecidos. Los obreros son los que ganaban con un cambio social como este, era la clase dominante la que se llevaba las de perder, por esta razón fue que apoyaron la violencia, ellos fueron quienes informaban a la policía y fuerzas armadas clandestinas sobre quien era un 'subversivo'. La clase dominante dio legitimidad al gobierno entre 1976-1983, por eso creo que son tan culpables de los asesinatos como el propio gobierno. Las formas de represión en el sistema de reorganización nacional fueron horribles, el gobierno destruyó una sociedad por el beneficio de unos pocos. El instrumento que las fuerzas represivas utilizaban para asegurar su orden fue el miedo. Si el gobierno elimina a los líderes de la gente, elimina su voz, prohíbe que la gente se reúna en grupos, la voluntad de la gente será destruida, y así no se creará una resistencia fuerte. Y así sucedió aquí en la última dictadura militar. El Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS, ha estudiado mucho sobre el tema de los muertos por la represión, usan cinco categorías para clasificarlos: 1-Asesinatos de personas de publica actuación, 2-Asesinatos de cadáveres en lugares públicos, 3-Muertes atribuidas a enfrentamientos, 4-Muertes a raíz de supuestos intentos de fuga, 5-Muertes a raíz de operativos de diverso tipo. Las primeras dos categorías, son formas represivas para imponer el terror en el pueblo. El gobierno mandaba un mensaje como -Si vos haces lo mismo que ellos, vas a morir de la misma manera-. Cuando el pueblo o a sus líderes de su comunidad muertos en las calles, o cadáveres

acribilados, con obvios y numerosos impactos de bala, por supuesto la gente tenía miedo. Este miedo fue la razón por la cual no hubo una fuerte resistencia contra el gobierno. Si su concepto de orden fue para terminar con los grupos guerrilleros, porque tantos de los desaparecidos no tenían absolutamente nada que ver con estos grupos? En mi investigación de los adolescentes detenidos-desaparecidos, encontré acerca de 526 nombres de chicos menores de 18 años. De estos 526, solamente 101 se cree que tuvieron alguna relación con la guerrilla -este es solamente el 19,2%. Estos chicos eran jóvenes entre los 13 y 18 años de edad y estaban tomando las primeras decisiones de su vida. Eran tan jóvenes que no sabían de la complejidad de la política, no habían recibido una educación necesaria. Los años de los adolescentes son años frágiles, la química de sus cuerpos esta cambiando, no son ni niños ni adultos, pero tienen voz, quieren que el mundo preste atención cuando ellos hablan. Tienen ideas, pero muchos no tienen la experiencia como para concretarlas. Son años donde van perfilando la mentalidad que tendrán de adultos. Recibir castigo a esta edad es una barbaridad. Una barbaridad perpetuada por un grupo codicioso hambrientos de poder. Por esto muchos inocentes no están con nosotros ahora.

En la locura de la última dictadura militar los derechos humanos fueron olvidados, durante estos años las personas con ideas políticas de izquierda fueron tratados como animales y no como humanos. Pero que significa ser humano? En realidad los humanos son animales, pero pueden razonar. Pero a veces parece que los humanos no eligen usar su razón, cada persona debe ser tratada de igual manera, sea un vago o el presidente los dos tienen los mismos derechos, la comunidad mundial debe entender esto. Hay organizaciones en todo el mundo y aquí en Argentina que están trabajando por los derechos humanos, para que toda la gente goce de los mismos derechos y encontrar la verdad buscando en el pasado.

Acá en Bs.As., en la capital, encontré una comunidad de grupos de derechos humanos muy amable. Con mi pasantía con H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), encontré muchas personas que tienen ganas de cambiar la sociedad argentina, mejorar la vida del país y saber que estaba pesando en la generación de sus padres. La Argentina de hoy cree que esta viviendo en democracia, pero como hay democracia completa si no hay justicia y la impunidad es total? Estos grupos están trabajando por una Argentina mas democrática, estos cambios no están en un camino fácil, todo es muy difícil con muchos problemas que afrontar.

Los problemas son numerosos, la corrupción en el gobierno es uno de los principales problemas. El hecho que el gobierno no dará la cuenta a muchos de los casos de las familias de los desaparecidos es horrible, y es otro problema. El derecho a protestar debe ser respetado por el gobierno y la policía. La violencia, la corrupción y la injusticia de la policía en la Argentina es un problema, también. Estos problemas deben resolverse de alguna manera.

El mundo debe ver los problemas que hay con los derechos humanos. Ahora, el mundo tiene una preocupación con la economía, todo es dinero, dinero, dinero. Parece que el dinero es mas importante que las personas hoy en día. Cuando hay un problema entre la política y la economía, hay una resolución a favor de la economía. El gobierno de hoy, esta usando la economía como un arma para guardar el poder en las manos de los pocos de la clase dominante. Para mí esto es lo peor, la humanidad es una especie débil, débil por codicia. Para poder combatir sus problemas, la humanidad necesita saber que significa ser humano. Si todo el mundo trata a cada persona como, quiere ser tratado, el mundo sería mejor en mis ojos. Es un concepto simple y fácil, pero parece que hay personas que no lo ven así.

Brian

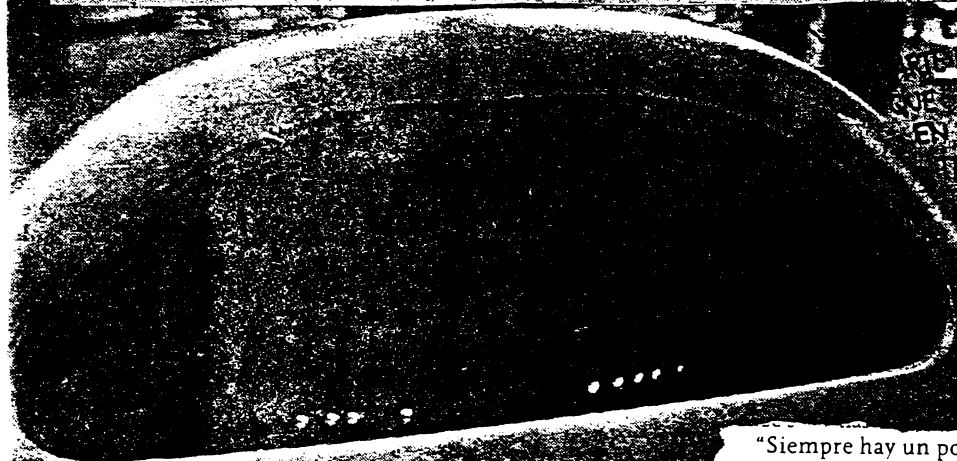
UN GRUPO DE ROCK PUEDE LLEGAR MAS LEJOS DE LO QUE CUALQUIERA DE USTEDES CREE, QUIZÁS AHORA NO NOS PRESTES ATENCIÓN O PIENSES DE QUE HABLAN ESTOS IDIOTAS PERO SIN SABERLO ESTAS RECIBIENDO MENSAJES Y SONIDOS VITALES PARA TU EXISTENCIA. EL MENSAJE QUE PODES INTERPRETARLO DE MIL MANERAS DIFERENTES O HASTA DISCREPAR TOTALMENTE CON EL, SIEMPRE ESTA PRESENTE Y NO SOLO EN EL ROCK PASA ESTO SINO TAMBIÉN CON LA T.V., EN LA RADIO, EN TU ESCUELA/TRABAJO Y EN TODOS LOS ÁMBITOS SOCIALES DONDE TE MUEVES. DESDE QUE NACES INTENTAN DOMESTICARTE Y CONTROLARTE AL ANTOJO DE SERES PREVIAMENTE DOMESTICADOS Y CONTROLADOS, A ESTO LO LLAMAN "EDUCARTE", HACER DE VOS UN HOMBRE O UNA MUJER DE BIEN, QUE ES EL BIEN? QUE ES EL MAL?... SEGURAMENTE NUNCA LO SABRÁS, O PEOR, AL DISTINGUIR UNA COSA DE LA OTRA TE SENTIRÁS TERRIBLEMENTE DEFAUDADA*, A ESTO LE LLAMAN MADUREZ, EXPERIENCIA DE VIDA, EL MOMENTO EN EL QUE DESCUBRES QUE NADA ES TAN IMPORTANTE COMO LO PINTAN. ES MUY PROBABLE QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE CON LA QUE TE CRUZAS EN LA CALLE CREA QUE SU EQUIPO DE FÚTBOL ES SU "VIDA" SU "PASIÓN" PERO AL HABLARLES DE DESOCUPACIÓN, LA REPRESIÓN INSTITUCIONALIZADA O CUALQUIER OTRA COSA REALMENTE IMPORTANTE PARA SUS VIDAS TE CAMBIEN DE TEMA O LE ECHEN LA CULPA AL GOBIERNO. ESTE ES UN GRAN PROBLEMA, MUCH* S POR INDIFFERENCIA, COMODIDAD O FALTA DE RAZONAMIENTO NO COMPRENDEN QUE EL GOBIERNO AL QUE CULPAN DE TODAS LAS DESGRACIAS QUE HAY SOBRE ESTE MUNDO ESTA AHÍ PORQUE ELL* S LO PUSIERON!. UN CHORIPAN, UN PAR DE ZAPATILLAS O INFINIDAD DE PROMESAS QUE JAMAS SERÁN CUMPLIDAS HIPNOTIZAN A LA GENTE, LLEVÁNDOLA A SU PROPIA AGONÍA... LAS URNAS. TANTO LOS MILITARES COMO LOS SUPUESTOS DEMÓCRATAS NOS DEMOSTRARON Y SIGUEN HACIÉNDOLO, QUE POCO LES INTERESA EL PUEBLO PROPIAMENTE DICHO, SINO SOLO UNA ACOMODADA E INSENSIBLE ELITE... LOS RICOS MAS RICOS LOS POBRES MAS POBRES, UN GRUPO DE ROCK PUEDE CAMBIAR MUCHAS COSAS, VOS TAMBIÉN... NO VOTES!

VOTAR A NADIE. Alguien se tomó el trabajo de imprimir una boleta falsa para anular su voto en Buenos Aires.

DOMINGO 26 OCT
EN EL PUE. LEZAMA 8.30
ACIDOS POPULARES
SIAM UP
OPCIÓN CRUCIAL
ETERNA
INOCENCIA
MARZO DEL 76
MALDITO
FLANDERS
MEJA ESCUELA
CHARLIE BROWN
725 Y
OTROS...
tarde de rock'n'roll!

GRATIS

SE TIENEN LA GORRA PARA PAGAR EL SONIDO NO LUCRO SI COORDINACION Y ACCION!!!
 LA CIUDAD (ES TOTAL)



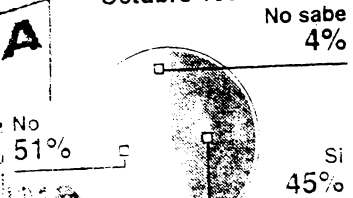
PIENSA UN ESCUDO
 QUE QUERIAMOS
 EN ESTE REGIMEN
 SISTEMENTE
 SUSPENDIDO
 DE HABER
 LOVIDO 2
 MIESES
 ANTES
 (!?)

"Siempre hay un porcentaje de votos nulos. Como en Argentina el voto es obligatorio hay gente que se rebela. Esto marca un grado de protesta contra el sistema político que comprende a todos los partidos".

¿Concurriría a votar si el sufragio fuera optativo?

Octubre 1997

DEPOSITE ACA SU VOTO



SINTERES. Es lo que predomina entre los no votantes. Ahora son más que en la década pasada. Los votantes en bl

v/a "Desahogo" -k7: 15 bandas preferidas del Pelado en 60 min., desde el punk español de Sin Dios: Toda Resistencia pasando por Crass/ Conflict/ Chumbawamba hasta Civil Disobedience/ Mk Ultra o Los Crudos y dando el prode de pro. Acidos populares (!?), hay un comp. desahogo!! y esperamos que salga el tercero con algún tema de Terror y Miserial. Pelado/ C.C. 1768 (1000) B.A./ Argentina

v/a "Dios ha muerto" -k7: Todas bandas de España algunas muy conocidas (La polla/ Decibelios/M.C.D.) y otras no tanto despotricando contra el papa, la iglesia y todo su entorno de corrupción y mentiras. Txapurra Kanporaz/ appo 256/ 28922 Alcorcon/ Madrid/ España

v/a "Hardcore sin fronteras" -k7: Con el título ya sabemos mas o menos por donde viene la cosa, bandas de todas partes de Latinoamérica en un intento de juntar las diferentes escenas, musicalmente va desde el HC melódico hasta Thrashcore, mas allá de que no me gusta casi ninguna banda (son 16 en total), lo que vale creo yo es la idea. C.C. 3893 (1000) B.A. Argentina

v/a "It's pathetic" -k7: compilado de ruidos extremos de diferentes partes del mundo, ideal para molestar a l's vecin@s. It's pathetic es un zine que se dedica a profundir este tipo de bandas (también otras no tan ruidosas. Appo 13294/ 28080 Madrid/ España.

v/a "Arriba l's que luchan!" -k7: Como decía por algun lado esta cinta es un llamado a la conciencia y una invitación a la lucha, con bandas de las llamadas combativas de Argentina y Uruguay, el sonido varia entre banda y banda y para mi gusto lo mejorcito son Os Mocos y Gatillo Fácil, trae un zine con las letras.

Rot/Stomachal Corrosion- "Campo Minado" -k7: compilado de estas dos bandas del Brazil, las dos practican un grindcore politico, aclaro esto porque muchas bandas de este estilo cantan solo boludeces sobre satanismo o extrañas pestes, a veces nistquiera traen letras sino gritos o ardores, mas ruidos para molestar a l's vecin@s. Rot/Marcelo Sabatini/ Pro KII 102/ Jd. Elvira/ Osasco-SP-06243-010/Brazil

S.Corrusion/Charlie/ Manoel R.de Sousa ECP/ Santa Rosa/ Campina Grande/ Paraíba/ CEP 58-108-073/ Brazil

pero también hacen un zine con el mismo nombre-ver nota -este zine

Aliento Alkoliko "En todas las calles" -k7: Eskoria y seguidos nos traen lo que creo que es la mejor grabación de Aliento hasta el momento, una mezcla entre Eskorbuto y Explicit con letras llenas de asco hacia el gobierno, la dictadura, el desempleo y la realidad Uruguaya. C.C. 512 Montevideo Uruguay

D.S.M. -k7: Si esta banda hubiera aparecido hace 4 años pleno auge del B.A.H.C. hubiera sido un éxito pero hoy que moda murió no creo que le interese mas que a l's nostálgicos hacer una mezcla entre HC-Thrash y Rap similar a l's despreciables Biohazard, buen sonido y buena presentación. Ecranandia 3785 (1407) B.A. Argentina

Ruidos e Ideas!

envia tus trabajos

para los prox.

numeros - Son

solo

opiniones, no

soy

critico de rock

ni quiero serlo, a la

mierda con or

ellos!!....

25 mayo 1978 15 nov. 1985

9 mayo 1979

Metropolixo/Execradores

Compártido entre dos bandas del Brazil, de fuerte tendencia anarquista con letras a favor de la libertad sexual, la lib. animal, contra la religión, la amenaza nuclear, el militarismo, etc. Musicalmente están dentro del HCpunk.

Metropolixo/ Bernardino Fazoli 132/ 04821-270/ Sao Paulo-SP Brazil

Execradores/ Po box 22542/ 04744-970 Sao Paulo-SP/ Brazil

A.O.B. "Multinationals on parade" -k7: Hc punk a medio tiempo con una voz bien podri contra Mc Donalds, la T.V. y los boneheads-Campary Records/ Friedrichstr 110/ 40217 Dusseldorf/ Alemania

Naked Aggression "Right now" -k7: Hc punk con voz femenina, interesantes letras contra el nuevo orden mundial, el sistema e incitando a la revuelta -Campary Rcs./N Aggression/ Po box 3102/ V. Hollywood/ CA 91609 Usa

The bus station loonies "Squiffy on a small amount" -k7: Punkrock borrachin, no se de que hablaran las letras pero por todas partes aparecen cretudos empinando el codo y en la contratapa trae un cuadro sinóptico sobre los efectos que causa el alcohol sobre el cerebro- Campary Records.

Metropolixo/Execradores "Ideológicamente peligrosos" -k7: Compartido entre dos bandas del Brazil, de fuerte tendencia anarquista con letras a favor de la libertad sexual, la lib. animal, contra la religión, la amenaza nuclear, el militarismo, etc. Musicalmente están dentro del HCpunk.

Metropolixo/ Bernardino Fazoli 132/ 04821-270/ Sao Paulo-SP Brazil

Execradores/ Po box 22542/ 04744-970 Sao Paulo-SP/ Brazil

A.O.B. "Multinationals on parade" -k7: Hc punk a medio tiempo con una voz bien podri contra Mc Donalds, la T.V. y los boneheads-Campary Records/ Friedrichstr 110/ 40217 Dusseldorf/ Alemania

Naked Aggression "Right now" -k7: Hc punk con voz femenina, interesantes letras contra el nuevo orden mundial, el sistema e incitando a la revuelta -Campary Rcs./N Aggression/ Po box 3102/ V. Hollywood/ CA 91609 Usa

The bus station loonies "Squiffy on a small amount" -k7: Punkrock borrachin, no se de que hablaran las letras pero por todas partes aparecen cretudos empinando el codo y en la contratapa trae un cuadro sinóptico sobre los efectos que causa el alcohol sobre el cerebro- Campary Records.



Reino del Terror de Unabomber

Rot/Voltifobia -k7: Mas grindcore por parte de Rot y Los Voltifobia desde Japón, en si es bastante parecido al anterior, pero mas gritos menos, incluye foto de los portales y uno de ellos parece estar poseído o algo así. Voltifobia/ Takahiko Murakami/ 10 Disanhakuryu-sou/ 1-24-2 Inagawa Chuo Ku/ Fukuoka 810/ Japan

Delmar -k7: La versión porteña de los Descendants cover incluido, aunque la voz del Miñores inigualable, el perro se las arregla bastante bien y el resto de la banda no se quedan atrás tampoco, música para californianos nacidos en Bs.As.!! Av. Dorrego 2789 po 8/ (1425) B.A. Argentina

8. Xiola Blue "too much feeling!" -k7: ska y punkrock desde la plata con voz femenina y masculina para mi similar a Dance Hall Crushers, incluye cover de Kortatu. Del. Luz/ C. 13#185/ La Plata (1900)/ B.A. Argentina

22. Envidia Kotkina "kuerpos sanos mentes enfermas" -k7: También punk y ska pero estos desde España, en la tapa podemos ver a una bomba con un puño en una de sus manitos y adentro un par de letras alusivas a este tema también contra la policía, la tortura, etc. W.C. Records-appo 41019/ 28080 Madrid/ España

v/a "Argentina Undertour" -k7: Bandas de acá editadas allá (España), para mi no representa ni remotamente la escena Argentina, o sea que ya desde el título empezamos mal y salvo Argis y Enot que se que tocan seguido y se molestan en mantener la escena activa el resto de las bandas me parecen oportunistas. W.C. Records

15. Krisis "Malos Tiempos" -k7: Hc metalizado, con una voz similar a la de Sepultura cantando contra el terrorismo, la miseria, el fascismo, etc. W.C. Records

Sa. Futuro Incierto "Tan lejos" -k7: Desde el alto Perú punk melódico con semejanzas a Restos Fósiles sobre todo en ese estilo de letras personales pero con mensajes positivos, edita en Argentina Perver Records-Jr Tacna 428-B/ Barranco/ Lima 4/ Peru

24. Prisión Preventiva "Sadaic? Las pelotas!" -k7: Con un título mas que sugerente llega esta banda punk de Río Negro, musicalmente similar a Alambre de pua-2 Minutos aunque ahora se están inclinando mas al reggae punk y les sale bastante



CANSADOS

..DE SUAVES REFORMAS....



¿SIQUIATRICOS, PRISIONES?



POR SUPUESTO NOSOTROS
LAS CONSTRUIREMOS...

¿OPRESION POLICIAL..?



¡USTED PUEDE TENERLA,
SEÑOR!..TAN SOLO DADME
VUESTRO VOTO.

★ HOLIDAY IN ★



★ GOLFO PERSICO ★



LA LUNA LLENA HA DADO PASO A LA MAS NEGRA DE LAS NOCHES.

OTRO PETROLERO A DERRAMADO SU CONTENIDO. LAS OLAS PEGAJOSAS CHOCAN UNA Y OTRA VEZ CONTRA LAS ROCAS, HASTA ESTANCARSE CON LA ARENA FORMANDO CHARCOS

ACEITOSOS. APLASTO... PECES MUERTOS ENTRE LOS DEDOS DE MIS PIES... EL SUELO SE

PRINGA DE GASES BLANCOS... MIENTRAS

EL... CONTAMINANTE FUTURO

PICA DESESPERADA.

MENTE... MIS

OJOS...





DESPUES DE ENCONTRARSE CON UNA HORDA SALVAJE Y DROGADA ANARCOBOL-



NO LE DES NINGUNA OPORTUNIDAD CHEVIQUE, FÜHTER, UN CONOCIDO NEONAZI FUE PARA PARAR AL CEMENTARIO... LEYES COMO EL INDULTO (ENTRE OTRAS) PERMITEN A LOS GENOCIDAS SALIR DE LA TUMBA POR ESO FÜHTER



VOLVIO DE ENTRE LOS MUERTOS! AFORTUNADAMENTE JOVENES ANTIFASCISTAS SE ENCONTRABAN POR LA ZONA Y DECIDIERON TERMINAR CON EL PROBLEMA DE UNA BUENA VEZ.

FUE PANAZI!

EL REGRESO DEL FÜHTER

LAPICES EN LUCHA C.C. 4524 (1000) B.A. ARGENTINA

EL FASCISMO SIEMPRE ACA BA MAL (O BIEN, DEPENDE DE COMO SE LO MIRE...) DEDICADO AL PELADO Y SU DESOHOGO



COLABORA CON LA CAUSA!
PUBLICITA EN ESTAS PAGINAS,
TU ANUNCIO ES QUIEN MANTIENE
EL DESORDEN EN LAS CALLES

1/4 PAG.

8 cm X 10 cm

1/2 PAG.

8 cm X 20 cm

BS.AS!
Desorden
zine
RUIDO E IDEAS

1/2 PAG.

16 cm X 10 cm

20 \$

BS.AS!
Desorden
zine
RUIDO E IDEAS

Quienes envíen sus originales por correo
 traten de respetar el tamaño del 'zine'
 Sellos, Bandas, Dístros, interesad*s en
 general ponganse en contacto ahora!

1/8 PAG.

4 cm X 5 cm

También se aceptan intercambios
 (consultar primero)

C. 4524 (1000) B.A. ARGENTINA

TODA LA MUSICA DEL MUNDO PASA POR

downtown

R E C O R D S

CIUDAD DE LA PAZ 2067

CAPITAL TEL/FAX 781-1691 / 784-7930

COMPACTS DISC / CD SINGLES / IMPORTS
 USED CD'S / EXCHANGE / 12 VINYL - DJ'S
 T - SHIRTS / VIDEOS / MERCHANDISING

PUMP

RECORDS

RIVADAVIA 6720

Local 9 - Flores

HARDCORE

THRASH

PUNKROCK



SERA DESDE EL 12 AL 18 DE ENERO
MUY CERCA DE LA CIUDAD DE —
MONTEVIDEO, BO!- PARA MAS INFO:
C.C. 15029 ★ ★ C. P. 11400★
MONTEVIDEO★URUGUAY★Y SI ESTAS
DANDO VUELTAS POR LA ZONA PODES
LLAMAR AL T.E.: 3121255 ★CHIAC



**ENKUENTRO
ANARKOPUNK
URUGUAY '98**

RUIDO E IDEAS!

Dekameron -demo-k7: Si bien el Hc o punk melodico, llego a saturarme por su falta de originalidad o por lo estupidas que son las letras de la gran mayoria de estas bandas, tengo que admitir que Dekameron me gusto, no son nada de otro mundo pero por lo menos cantan bien y esto ya es bastante aca en Bs.As donde los grupos melodicos el 70% son copias baratas de Fun People, un 20% a copian a bandas mierdosas estilo Fat y solo el 10% restante tienen identidad propia.

v/a **"Destruye el Sexismo"**-k7: Muy buena iniciativa la de **Civilizacion Violenta** rcs!, 10 bandas de diferentes partes del mundo cantando contra la discriminacion sexual, a favor de la igualdad y demas temas relacionados a esto, musicalmente esta en una onda HC griton-Emo tambien trae un 'zine con escritos/dibujos y letras... mas alla de que te guste o no la musica vale la pena aunque sea leer el zine para informarte sobre estas cuestiones- C.C. 1768 (1000) B.A.-Argentina

Hell Brains "psychedelic killer"-k7: Punkrock de garage, una mezcla entre la psicodelia y el punk de la primera hora, algo asi como lo que hacian por aca los Cadaveres pero con una voz mas podrida -Hurakan rcs/apdo 3013-08905 / Hospitalet (Barcelona)/España

Terapia de Rabia-k7: En momentos puede parecer Sociedad alkolika, esos ritmos rapidos y trasheros pero tambien se inclinan por el tipico HC punk español, buenas letras y buen sonido en gral- Hurakan records

Estado Vegetativo "resistencia"-k7: Desde Misiones punk influenciado por La Polla Records y Comando Suicida (musicalmente), buen arte de tapa y las pocas letras que lei tambien interesantes, ver la nota que hay en este mismo numero- C.C. 50 (3300) Posadas/ Misiones/ Argentina

Hog -k7:Crust o HC bien podri desde Mexico, por lo poco que pude entender las letras van en la misma linea que la mayoria de este tipo de bandas , pero para mi cuando las voces son tan podridas tendrian que traer si o si las letras en algun lado sino se pierde totalmente el mensaje y no pasa de ser un ruido- San borja 633-403/ col. del valle/ c.p. 03200/ Mexico D.F./ Mexico

v/a **"La Bronka Petrolera"**-k7: 16 bandas de Venezuela que van desde el ska/reggae, ritmos latinos hasta el tipico punkrock, trae

un un mini'zine con informacion y contactos, en gral. todas las letras de las bandas estan muy buenas destacandose para mi una sobre el S.I.D.A con un ritmo del que es dificil olvidarse. Fue una coproduccion entre varios colectivos un contacto puede ser: Grabaciones Haximu/Apdo. 25098/Caracas 1028-a/ Venezuela

Oi Polloi "in defense of our earth"-k7: al parecer esta banda es muy popular en todo el mundo menos aca donde siempre se le da importancia a cualquier cosa menos a quien lo merece, buenas letras y por los reportajes que lei los Oi polloi parecen ser gente bastante ubicada y comprometida, en esta cinta podemos escuchar un HC rapido y agresivo con una voz para mi similar a la de Indiferencia, con influencias Oi! y del HC de N.York y por lo que no algo de Conflict + alguna que otra base metal, toda esta menjunje seria el "En defensa de nuestra tierra", mensajes ecologistas y antifascistas desde Escocia- P.o. Box 421, Dun ye Eideann/ eh 11 1qd/ Scotland

Futuro Incierto "...tan lejos"-k7: Punk melodico desde el Peru, con mensajes positivos e instropectivos, el sonido no es el mejor pero para conocer la banda alcanza y sobra. Editado en la Argentina por **Perver Records**- Jr. Tacna 428-b Barranco/ Lima 4/ Peru

Prision Preventina "Sadaic? las pelotas!"-k7: Con un titulo mas que sugerente llega esta banda punk de Rio Negro, en este k7 se puede escuchar un punk similar a Alambre de pua un poco mas acelerado y con letras algo mas comprometidas. Actualmente se estan inclinando mas al reggae-punk que por lo que escuche les sale bastante bien, tambien hacen un 'zine -ver nota en este mismo numero

v/a **"Hardcore sin fronteras"**-k7: Como bien dice el titulo es un compilado sin fronteras ya que agrupa bandas de diferentes partes de Latinoamerica (Ecuador-Brasil-Uruguay-Chile-Panamá-Costa Rica y Argentina) y va desde el HC melodico al 'As Trashcore y demas tendencias del HC, el sonido cambia entre 'As banda y banda pero en si es bastante parejo, mas que la musica lo en este k7 lo importante es el intento de unir las diferentes escenas, buen intento- C.C. 3893 (1000) B.A. / Argentina

Envia tus ruidos para aparecer en esta seccion

indians, the Surfers, the Breathers and the Elderly. Together they banded as one and forced their leader:

